



**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ**



**Региональный фестиваль мастер-классов «Лучшие
педагогические практики преподавания родных языков
народов России»
Сборник работ**

Ростов-на-Дону

2026

Алферова Надежда Михайловна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ Курно-Липовская СОШ
Тарасовского района

Мастер-класс
«Методика работы
над правописанием словарных слов на основе их
этимологии»

Цель:

передача опыта применения методических приёмов, обеспечивающих эффективную работу над словарными словами на уроках русского языка.

Задачи:

- показать значимость использования этимологического анализа слова;
- познакомить педагогов с приёмами работы над словарными словами;
- отработать приёмы работы над словами с трудным написанием с коллегами, прокомментировать эффективность этой деятельности;

- показать учителям русского языка, как работа над словом может помочь учащимся поверить в свои способности грамотно писать;
- показать педагогам, как работа над этимологией слова влияет на воспитание в ученике любви к родному языку, к Родине;
- убедить учителей в необходимости регулярного использования словарей и справочной литературы.

Форма работы:

лекция-беседа с использованием наглядного материала, практические занятия.

Наглядность:

раздаточный материал (памятки для учителей с алгоритмом работы, различные типы словарей, правила работы со словарным словом, репродукция картины И. Левитана «Золотая осень»).

Приёмы:

проблемные вопросы и ситуации, творческие задания, вовлечение участников в групповую работу, рефлексия.

I. Мотивация.

Добрый день, уважаемые коллеги! Я очень рада нашей встрече. Надеюсь, что опыт, которым я поделюсь с вами на

мастер-классе, будет полезен. Позвольте начать наше занятие с небольшой зарисовки.

— Ребята, сейчас вам предстоит написать словарный диктант с непроверяемыми гласными в корне слова. Надеюсь, вы помните эти слова?

— Конечно, Надежда Михайловна.

— А я не все слова помню.

— Ничего, у меня шпаргалка есть. Я тебе помогу. На, возьми!

— Ребята, а что происходит?

— Да, вот, Виолетта предлагает мне шпаргалкой воспользоваться, чтобы я двойку не получила.

— Шпаргалкой? Неплохо. Кстати, а вы хотели бы узнать, что означает это слово, и как оно правильно пишется?

— Да!

— Слово **«шпаргалка»** связано со школьным общением. «Шпаргал» — «ненужные вещи, барахло». В словаре М. Фасмера указывается на родство с шутивным украинским — «старая исписанная бумага», а в украинский пришло из польского «szparga». А теперь установите связь в написании слова с его дальним родственником, вставьте пропущенную букву.

— Шпаргалка — шпарга — значит, нужно писать -а-.

— Выходит, зная родственников словарного слова, его предков, можно и наизусть эти слова не учить?

— Конечно, нужно только чаще в этимологический словарь заглядывать. Надеюсь, дети, вы запомните мою просьбу.

Хочу добавить, что одна из самых первых шпаргалок была написана в Китае в 15 веке. До сих пор хранится в музее Пекинского императорского колледжа. Шпаргалка востребована среди учеников и студентов и в наши дни. Ей посвящены стихи и рассказы. Например, рассказ А. Аверченко «Шпаргалка».

II. Постановка проблемы.

Уважаемые коллеги! Вы, наверное, поняли, что данное вступление об истории слова заставляет нас, учителей, размышлять о том, как научить детей орфографической зоркости в условиях их малочтения. Каждый ребенок скажет, что в компьютере есть цифровой корректор, и правила знать совсем не обязательно.

Но мы обязаны говорить о человеке с богатым внутренним миром, хорошо образованном и грамотно пишущем.

Ученик должен четко понимать, что язык — явление общественное, его нельзя воспринимать отдельно от истории и культуры народа. Поэтому цель работы учителя русского языка — помочь учащимся понять этапы развития языка, его изменения на всех уровнях: фонетическом, словообразовательном, морфемном, лексическом, орфографическом.

Многим известны ситуации, когда в словарном диктанте дети допускают ошибки. Особенно это касается слов с трудным написанием, так называемых словарных слов.

А теперь вернемся к началу мастер-класса, к слову «шпаргалка». Каким образом дети объяснили правильное написание этого слова? (Дети познакомились с этимологией этого слова, и это слово оказалось проверочным).

Исходя из того, что вы слышали, коллеги, сформулируйте, пожалуйста, тему мастер-класса.

«Методика работы над правописанием словарных слов на основе их этимологии»

Цель мастер-класса - пока на основе опыта - показать приемы работы с этимологией слова. Школьный учебник не разъясняет написание буквы в слабой позиции, а лишь ограничивается советом запомнить предлагаемый перечень. А таких слов немало: в младшей школе около 250, в средних классах — более 300.

Для написания сомнительной буквы, т.е. звука в слабой позиции звука, есть одно-единственное правило: поставить этот звук в сильную позицию. Речь о проверяемых гласных в корне слова. Лесной-лЕс, вода-вОды.

Но как быть, если проверочное слово подобрать невозможно? Лингвист В.П. Шереметевский сказал: «Орфография слова — есть его биография». То есть нужно обратиться к его этимологии.

Это очень длительная и кропотливая работа, которую можно превратить в увлекательное путешествие. В этом

путешествии три главных принципа, три кита:
занимательность, наглядность, игра.

III. Активные методы обучения.

В своей работе над словарными словами я предпочитаю активные методы обучения: исследовательские и проблемные. Они позволяют сделать деятельность учащихся более самостоятельной и активной.

Прежде всего, коллеги, нужно соблюдать следующие правила:

1 правило. Работу нужно начинать с простых слов, в которых дети могут самостоятельно определить этимологию. Например, гвоздика, шиповник.

2 правило. Подбор слов должен быть соотнесен с возрастом учащихся.

3 правило. На каждом уроке при работе со словом должны быть толковый и этимологический словари.

4 правило. За один раз нужно анализировать не более 5-6 этимологически родственных слов или слов одной группы.

Пожалуйста, коллеги, прошу вас вспомнить словарные слова и предложить варианты групп (по алфавиту, одной части речи, слова одной тематической группы: названия фруктов, овощей, техники, месяцев и т. д.)

5 правило. Работа над одной группой слов должна идти в течение 1,5–2 месяцев.

В наших учебниках слова не привязаны к темам, поэтому желательно их сгруппировать. Хороший результат дают

записи в словарь, я предлагаю под это первую страницу рабочей тетради.

IV. Приемы обучения работе над словарным словом.

Перехожу к приемам, которыми я пользуюсь в своей практике.

1 прием «Запомни алгоритм». На доске группа слов с пропущенными буквами. Например, б...гранный, л...ловый, к...ричевый, з...лотой.

1 шаг. В толковом словаре найти современное значение слова. Если оно многозначное, то значение, в котором оно чаще употребляется.

2 шаг. В этимологическом словаре анализируем словарную статью, находя исходное слово, выделяя общую часть, где гласный звук будет находиться в сильной позиции.

3 шаг. Используя словарь синонимов и словарь антонимов, подобрать к слову синонимы и антонимы.

4 шаг. Употребить слово в составе словосочетания, предложения, текста.

Такая базовая работа помогает учащимся внимательно относиться к слову, приучает к работе со словарями и справочниками, помогает правильно организовать самостоятельную работу. Уважаемые коллеги, используя инструкцию, поработайте с прилагательным «багранный».

2 прием «Проще простого». Учитель спрашивает: «Почему слово так называется?» На доске словарные слова с пропущенными буквами:

*Гв...здика, ш...повник, м...двед, сн...гирь, ч...рнила
,с...молет.*

Такая деятельность по силам даже слабым ученикам. Она помогает им повысить свою самооценку, развивает любознательность, внимание к морфемному составу слова.

3 прием «Этимологическое гнездо». На доске 2–3 предложения, в которых присутствуют этимологически родственные слова.

Колесом за сини горы солнце тихое скатилось. Катится Колобок, катится.

Вопрос к детям: «Выделите слова, в которых, на ваш взгляд, есть общая часть, и попробуйте догадаться, что она обозначает?»

коло(круг)

колесо

кольцо

коляска

кольчуга

околица

Подбирая однокоренные слова самостоятельно, дети получают этимологическое гнездо, где первое слово является проверочным. Вы видите, что в этом гнезде 6 словарных слов. Во время проверки домашнего задания ученик по памяти записывает все этимологическое гнездо. Такая работа развивает зрительную память.

Предлагаю вам, коллеги, составить этимологическое гнездо:

кап(голова)

капюшон

капуста

капитан

капрал

4 прием «Удивление». Эта работа расширяет границы познаний не только по русскому языку, но и по другим предметам, т.е. дети получают межпредметные знания.

На доске карточки с изображением коровы и шприца для вакцинации. Вопрос: как связаны между собой существительные обозначающие эти понятия?

В конце XVIII века Европа страдала от оспы, миллионы людей умирали, а те, кто выжил, были обезображены шрамами. В 1796 году врач Эдвард Дженнер в присутствии коллег заразил восьмилетнего мальчика Джеймса Филлипса коровьей оспой, а через неделю повторил манипуляцию с человеческим возбудителем. Эксперимент удался. Затем доктор привил своего сына. Когда-то доктор работал на ферме и видел, что доярки, переболевшие коровьей оспой, человеческой уже не болеют.

В латинском языке «корова» - «vасса» (вакка), поэтому «вакцинацию» проверяем вакка.

корова-вакка

вакцинация

вакцинирование

ревакцинация

5 прием «Этимологический комментарий». Эта работа проводится, когда изучено 12-15 слов. Словарный диктант с записью слова, в скобках указывается проверочное слово, этимологически родственное.

Развивает память, внимание.

Домашнее задание должно поддерживать работу по подбору этимологически родственных слов. Поэтому можно давать небольшие сообщения, а также предлагать групповые проекты, где дети покажут метапредметные знания.

Напоследок хотелось бы вам предложить удивиться. Даны три слова -существительные: «ведьма», «ведущий», «ведомости». Какое общее происхождение связывает эти слова?

Как глагол «посетить» связан с современным словом «гость» (от старославянского - «сеть»-гость), ветеран (от лат. «ветус»-старый), здоровье -дерево (общеславянское – дорвь-«дерево»-подобный дереву), береза - со словом белый (общеславянское «бер»-белый, светлый).

V. Подведение итогов.

Этимология - это секретный ключ к безошибочному письму. Каждое слово - потомок большой и древней семьи. Это я говорю своим ученикам. Хотела бы, чтобы вы

воспользовались моим опытом. Повторюсь, что такая кропотливая работа обязательно даст результаты. Например, на уровне 5 класса в текущем учебном году разница в качестве написания словарного диктанта в первой четверти и в конце 2-й четверти составила - 20 %.

Уважаемые коллеги, приучайте детей к работе со словарями. Покажите им, что справочная литература может быть интересной и совсем не скучной.

Поэтому я хотела бы подарить коллегам этимологические словари разных авторов, а также предложить буклет со списком этимологических словарей и рекомендациями по работе со словарными словами.

Первородство

К словам привыкаешь день ото дня,
А они первородного смысла полны...

И когда я слышу:

- Извини меня.

Это значит:

- Исключи меня из вины!

У слова цвет своего огня.

Своё первородство. Свои рубежи.

И когда я слышу:

- Обереги меня.

Это значит:

- Берегами меня окружи.

У слова есть корни. Есть родня.

Оно не подкидыш под сирым кустом.

И когда я слышу:

- Защити меня!

Это значит:

- Спрячь меня под щитом!

Вслушайся. Вникни. Не позабудь.

У слова свой нор. Своё нутро.

И если ты в эту проникнешь суть -

Слово тебе сотворит добро! (С. Островой)

VI. Рефлексия.

В конце мастер класса я хочу задать два вопроса:

- Вы отдохнули на нашей встрече?

- Получили ли вы информацию, полезную для вас?

К сожалению, временные рамки не позволяют более подробно познакомиться вас с другими приёмами работы над словом. Мне хотелось бы порекомендовать учителям русского языка не забывать слова В.П. Шереметевского о том, что «орфография слова – это биография». На мой взгляд, только тогда мы сможем воспитать в наших учениках любовь к родному языку, к своей культуре.

Используемая литература.

1. Одинцов В.В., Смолицкая Г.П. Школьный словарь иностранных слов – М.: Просвещение -1983г.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка – М.: АЗЪ -1994г.
3. Лапатухин М.С. Школьный толковый словарь русского языка – М.: Просвещение – 1981г.
4. Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка – М.: Дрофа – 2001г.
5. Шклярова Т.В. Толково-этимологический словарь – М.: ВАКО – 2025г.
6. Азанова Г.И. «Организация словарной работы по учебному комплексу под редакцией М.М. Разумовской, П.А. Леканта». – РЯШ -2003г. - №3.

Зименко Алина Игоревна,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 32
Целинского района

Мастер-класс по преподаванию родного русского языка в 1«б» классе: сценарий «Путешествие в страну Слов»

Ход мастер-класса

1. Организационный момент (3 минуты)

Учитель входит в класс с мягкой игрушкой-тигрёнком.

Учитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам в гости пришёл тигрёнок-

Симба. Он очень хочет научиться говорить на нашем родном языке, но пока знает только несколько слов. Давайте поможем тигрёнку?

Дети: Да!

Учитель: Для этого мы отправимся в удивительное путешествие на нашем веселом паровозике в Страну Слов. Готовы?

Дети: Готовы!

(Звучит весёлая музыка, дети делают движения на месте, отправляясь в путешествие)

2. Актуализация знаний (5 минут)

Учитель: Ребята, а что такое слово? Как вы думаете?

(Дети высказывают свои предположения.)

Учитель: Правильно! Слово —

это название всего, что нас окружает: предметов, животных, явлений природы. Давайте проверим, умеете ли вы находить слова. Когда вы услышите настоящее слово-хлопайте в ладоши. Если звучат просто звуки-сидите тихо.

Игра «Поймай слово»:

- а-о-у-сон-и-э-конь-м-н-снег-у-ы-е-весна-и-я-ю-юла...

(После каждого «пойманного» слова учитель просит ребёнка повторить его и уточнить: «Что это? Конь! Правильно!»)

3. Основная часть (20 минут)

Этап 1: Знакомство со словами-предметами (7 минут)

Учитель: В Стране Слов живут разные жители. Сейчас мы познакомимся с самыми главными словами-предметами. Они и отвечают на вопросы «Кто?» или «Что?».

(Учитель показывает карточки с изображениями, дети называют предметы и определяют, на какой вопрос отвечает слово.)

Примеры:

- **книга** — что?
- **жираф** — кто?
- **собака** — кто?
- **стол** — что?

- кролик — кто?
- велосипед — что?

Этап 2: Игра «Волшебный мешочек» (8 минут)

Учитель: У Тигренка есть волшебный мешочек. Он положил туда разные предметы, но не может их назвать. Давайте поможем!

(Ребёнок на ощупь достаёт предмет из мешочка, называет его и определяет, на какой вопрос отвечает это слово.)

Этап 3: Творческое задание «Нарисуй слово» (5 минут)

Учитель: А теперь каждый из вас придумает своё волшебное слово и нарисует его. Это может быть что угодно: сказочный зверь, необычный дом или даже вкусное мороженое!

Например: шантарь-фонарик, который светит радугой, шумелка - прибор, который издаёт весёлые звуки; сладкоежка - конфета, которая сама прыгает в рот.

(Дети рисуют, затем показывают рисунки и называют свои слова.)

4. Физкультминутка (3 минуты)

(Под музыку дети выполняют движения, повторяя за учителем.)

Раз — поднялись, потянулись,
 Два — согнулись, разогнулись,
 Три — в ладоши три хлопка,
 Головою три кивка.
 На четыре — руки шире,

Пять — руками помахать,
Шесть — за парту тихо сесть.

5. Закрепление материала (6 минут)

Игра «Живые слова»

Учитель: Давайте превратимся в живые слова! Я буду называть слово, а тот, кому оно достанется (учитель бросает мяч), должен сказать, на какой вопрос оно отвечает.

Примеры:

- **мама** — кто?
- **бусы** — что?
- **птица** — кто?
- **диван** — что?
- **ножницы** — что?
- **гусь** — кто?

6. Рефлексия (3 минуты)

Учитель: Наше путешествие подходит к концу. Расскажите, что нового вы узнали сегодня? Что вам больше всего понравилось?

(Дети делятся впечатлениями.)

Тигрёнок

Симба: Спасибо, ребята! Теперь я знаю много слов и смогу разговаривать на вашем родном языке. До новых встреч!

(Дети прощаются с Тигрёнком.)

Лидкова Светлана Михайловна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 2 г. Азова

Сценарий мастер -класса «Донские диалектные слова.»

7 класс

Цели и задачи:

- воспитывать бережное отношение к русскому языку, уместно использовать в своей речи донские диалектные слова,
- формировать представление о единстве русского языка как нравственной ценности народа,
- развивать мышление, речь, память и воображение у обучающихся;
- расширить кругозор учащихся,
- показать самобытность и красоту диалектных слов, их огромную ценность для понимания уклада жизни донских казаков.

Материалы:

- презентация, проектор для презентации;
- карточки с диалектными словами; пословицами; фразеологизмами;
- карточки с диалектными словами и их толкованием;

- сухоцвет (ковыль, лаванда, ромашка, пшеница, лимонник, чабрец);
- бесцветные магниты;
- рисунки, изображающие казаков, казачек и уклад х жизни;
- казачьи песни («Ой -ся , ты ой - ся, ты меня не бойся..», «Любо, братцы, любо...»);

Ход мастер – класса:

1. Введение

- Здравствуйте!
- Тема нашего мастер - класса: «Донские диалектные слова». Я бы хотела, чтобы мы сегодня поговорили на эту тему.
- Вспомните, какие слова называются диалектными?
- Как вы считаете, нужно ли современному человеку использовать в своей речи диалектные слова?
- Или диалектные слова употребляют только необразованные люди?
- А вот что думает о диалектных словах Григорий Григорьевич Мельниченко:

2. Эпиграф.

«Потерять диалектные слова—это значит потерять для науки, для истории нашего народа значительную часть языка. Вот почему наш долг, наша святая обязанность

сохранить эти неоценимые сокровища живой народной речи.»

- Согласны ли вы с его высказыванием? Ответ свой обоснуйте.

3. Казачья песня.

- Давайте с вами послушаем казачью песню «Ой – ся, ты ой – ся, ты меня не бойся..» (Прослушивание песни)
- Как вы думаете, в чем притягательность этой песни?
- Казачьи песни – это народные песни, в которых отражается свободный дух людей, живших на Дону много веков назад. Из поколения в поколение в песнях передавались такие человеческие качества, как отвага, смелость, и честность и озорной, бойкий характер. Именно в многоголосье, в мелодичности песен казаки и казачки выражали свои чувства: или радость во время возвращения дорогого человека домой из дальнего похода, или безграничное горе от потери любимого.

4. Игра «Знаешь ли ты диалектные донские слова?»

- Ребята, как вы думаете, могут ли диалектные слова «рассказать» о жизни, быте, взглядах донских казаков?
- Давайте с вами поиграем в игру «Знаете ли вы диалектные слова»?
- Вы разделитесь на 3 команды, каждая команда берет карточку и старается объяснить лексическое значение диалектного слова. Какая команда больше всего сможет дать правильных ответов, та и побеждает.

Диалектные слова	Значение
Взвар	компот из сухофруктов
Кашара помещение для овец	огражденное место или
Каймак	пенка, снятая с кипяченого молока
Сал	приток Дона
Казан приготовления пищи	котел с выпуклым дном для
Зинчик	стрекоза
Жалечка	милая, любимая
Лоботес	бездельник и насмешник
Трошки	немного
Гамузом	всем вместе
Махотка горлом для молока	небольшой кувшин с широким
Балка	длинный и широкий овраг
Баз	двор для скота
Чебак	лещ
Курень	казачий дом
Бурак	свекла
Саман глины, соломы	высушенный на воздухе кирпич из

Хлябь	поток воды, бездна
Кабак	тыква
Снедать	завтракать
Гутарить	говорить
Баллон	трехлитровая банка
Кулек свернутый из бумаги	целлофановый пакет ли конус,
Корчик	небольшой ковш
Тютина	шелковица
Яр	большой овраг
Купорка	консервированные овощи и фрукты
Кочет	петух
Цибарка	железное ведро
Кушери	заросли травы, глухое место
Жменька	горсть чего – либо
Башлык	капюшон
Толченка	картофельное пюре
Юшка	жидкая часть ухи, супа
Чабрец	тимьян

5. Просхождение диалектных казачьих слов.

– Как вы думаете, откуда «пришли» эти слова на донскую землю? И почему?

«Взвар, корчик, жменька, юшка, хлябь, снедать, махотка, жалечка, лоботес»– русские и староцерковные слова.

«Кашара, каймак, Сал, казан, чебак, саман, башлык, яр, тютютина» – слова, которые «пришли» из тюркского языка.

Слово «баллон» казаки взяли из французского языка, а «купорка» – из английского.

«Бурак, гутарить, трошки» имеют украинские корни, а «кулек» -польское.

Овощ «кабак»- татарское слово.

«Купорка, цибарка, зинчик, гамузом» относятся к южному диалекту.

- Как вы думает, почему казачий диалект настолько разнообразен?
- Конечно, казаки не только воевали, но и вели тесное общение с народами, проживавшими рядом, поэтому в их речи появились слова, которые употребляли соседи.

6.Казачьи сказки.

- Ребята, всем нам в детстве мамы, папы, бабушки, дедушки рассказывали сказки. Есть ли у вас любимые казачьи сказки, которые запомнились? Кто желает рассказать?

Пересказ сказок на выбор: «Чайка», «Есаул и конь», «Что на свете всего милее», «Платов Матвей Иванович», «Чабрец», «Смекалистый лекарь», «Зеркало», «Суворов», «Петр 1», «Шашка – саморубка»)

«Есаул и его конь»

Это было в те далекие времена, когда казаки защищали Русь великую от турецких набегов. Славно сражались казаки и бились не на жизнь, а насмерть. И вот на той войне воевал один казак в чине есаула. Хотя в душе он был очень добрый и справедливым человеком, но с врагом справлялся смело и жестко. И за это была о нем великая слава среди казаков и уважения среди турок. Был у есаула надежный, преданный боевой товарищ – его конь. Много они ходили в боевые походы, много побывали в переделках и ни разу друг друга не подводили. И вот, в одном из боев, вражеская пуля попала коню прямо в заднюю ногу. Упал конь на землю, а есаул далеко с него вылетел, но не повредил себе ничего. Оборачивается он назад, глядит, а его любимый конь лежит и не шевелится. А у казаков был такой закон –раненого коня они должны были застрелить, чтобы тот не мучился. Но есаулу жаль стало своего коня. Попросил он товарищей помочь взвалить коня на арбу и привести на заставу. Казак аккуратно извлек пулю, приложил к ране целебные травы и перевязал ее своей рубахой. Каждый день хозяин прикладывал к ране свежие травы и менял перевязку, заботясь о своем друге. Через некоторое время конь пошел на поправку.

Прошло время. Много совершили казаки боевых подвигов под руководством славного есаула. Однажды в жарком бою был сильно ранен сам есаул. Казаки же еще долго били врага, только к вечеру отбросили турков далеко от своего рубежа. Вернулись казаки на заставу, кинулись, а есаула нет с ними. В степи по темноте не найти ни раненых, ни

убитых, поэтому решили они отправиться на поиски на следующее утро. А есаульский конь все время возле своего хозяина находился. Казак не мог даже подняться. Тогда конь опустился на колени. а потом лег. Еле - еле есаул залез на спину коня. После этого конь потихоньку побрел в сторону казачьей заставы. Казаки в это время отдыхали после сражения. Вдруг слышат – кто – то едет в темноте. Они насторожились. Увидели, что это конь есаула идет, а на спине у него еле живой их товарищ. Вот так спас конь своего хозяина от смерти.

Сказка «Смекалистый лекарь»

Смолоду с женой своей казак жил душа в душу. Люди глядели на них – радовались. К старости что муж не скажет жене – она ему все перечит. Стали чуть ли каждый день ссориться. Старуха решила сходить к лекарю. С ним посоветоваться: может быть, он старику даст какое - нибудь лекарство.

Пришла к лекарю. Еще через порог переступить не успела, а уже на всю избу затараторила. Все на старика жалуется. Лекарь был умный, смекалистый. Говорит он старухе:

- Твоему горю легко помочь. Вот тебе бутылочка с целительной водою. Как начнет старик ругать, так ты ее в рот набери и смотри не выплевывай, не глотай до тех пор, пока он не замолчит.

Старуха лекаря поблагодарила - и домой. Не успела дверь за собой прикрыть, как старик ее уже начал бранить:

- Где это ты была? Где это ты пропадала?

Старуха скорей целительной воды набрала в рот и молчит. Старик побурчал и перестал. С этих вот пор всегда стала старуха так делать. И живут они дружно да ладно. Люди на них глядят – радуются.

Сказка «Суворов Александр Васильевич»

Вознамерился султан турецкий русскую землю в полон взять. Прислал письмо в Белокаменную: «Отберу я всю русскую землю. В каменную Москву не на час приеду, а приеду на веки вечные. Генералам дам на постой дворцы, а солдатам – дома купеческие. А сам – то я, султан турецкий, сяду во Кремле, во больших твоих палатах белокаменных.»

Затужилася и сгоревалася вся расейская земля. Стон пошел по Руси великой. И вот, как есть, один наш Суворов отозвался султану турецкому: «Соберу я силы войска многого и пойду тебя, султанишка, воевать. Наперед пошлю казачушков, а уж сам – то за ними с войском пойду. Заберу я горы Забалканские, стану там зимовать, а весну – то я встречу во Истанбуле!»

Назад пишет нашему Суворову сам турецкий грозный паша: «Давай выйдем во чисто поле да сведем наши войска: у кого из нас шашечки вострые, тому и победою владеть!»

Усмехнулся наш Суворов: «У нас, у донцов шашки вострее, нам, донцам, и победою владеть!» Казак за шашку берется – за честь России дерется!

Сказка «Что на свете всего милее»

Как – то раз в привольной степи, на перекрестке двух дорог, встретились важный турецкий паша, вельможный польский

пан и простой донской казак. Встретились и повели между собой речи. Долго обо всем беседовали. Наконец, вельможный пан говорит:

- А ну – ка, лучше подумайте да потом скажите, что на свете всего милее?

Усмехнулся турецкий паша. По толстому брюху рукой гладит и говорит:

- Чего же тут думать. На свете всего милее жирный плов из риса с бараниной. Ешь его и пальцы облизываешь.

Засмеялся вельможный пан и сказал:

- А по – моему, нет ничего милее на свете, чем дорогое вино. Ковш выпьешь, по всему телу побежит огонь, радостно станет на сердце.

Заспорили турецкий паша и польский пан, что лучше: плов или вино? Донской казак слушал их, слушал, а потом сказал:

- Вижу я, что один из вас обжора, а другой пьяница. Всего милее на свете родная земля с ее широкими степями, дремучими лесами, высокими горами и быстрыми реками. На чужой стороне мне и жирный плов не пойдет в горло, вино покажется горьким. А на родной земле корку хлеба съем – и сыт буду, воды выпью – и другого ничего мне не надобно. Больше с ними не стал казак терять даром слов, коня плетью тронул и дальше поехал своею дорогой.

Сказка «Чайка»

Старики и те об этом перезабыли. А ведь когда -то все это было. Азов был под турками, Крым – под татарами. Казаки же по Азовскому и Черному морям на легких стругах к турецким да к татарских берегам ходили. Громили они басурманские города и крепости. Домой назад на Тихий Дон возвращались с богатою добычею. Как -то ушел молодой казак с товарищами в море. К далеким турецким берегам. Дома у него осталась молодая жена. Ждет казачка своего мужа из похода, то и дело поглядывает в окно. А казаков буря застигла в море, струг их разбила. Все потонули, лишь муж казачки спасся. Волною вынесло его на пустынный берег, где не оказалось ни одной живой души. Запечалился, загорился казак, теперь ему домой ни за что не вернуться, придется пропадать на чужой стороне.

Жена ждет его. Прошел год, а о казаке и его товарищах ни слуху, ни духу. Стал казачке не мил белый свет. Решила она, что поедет сама к турецкому берегу. Перед тем, как поехать, зашла к знахарке – ведунье. Та на нее посмотрела и говорит: «В море бояться тебе нечего, страшись чужого берега. На него не сходи. Как твоя нога его коснется – быть беде.»

Не сразу она попала к пустынному берегу, не сразу отыскала своего мужа. Когда же его заметила, то увидела, что лежит он ни жив, ни мертв. Вспомнила она о наказе знахарки – ведуньи – не сходить на берег. Муж же лежит и не шелохнется. У казачки все закипело внутри. Забыла она о наказе, прыгнула с лодки. Как только коснулась земли, так стала птицею. Обернулась в чайку. С криком над своим мужем полетела. Казак проснулся. Видит, чайка кружит над

ним, а возле берега – лодка. Сел он в нее – и домой, а чайка около лодки вьется да кричит так тоскливо и печально. Казаку невдомек, что это жена его птицею обернулась.

С тех пор много в Дону утекло воды, не меньше прошло времени, а и до сих пор никак не может утешиться чайка, всегда жалобно кричит.

- Можно ли сказать, что казачьи сказки отражают мировоззрение донских казаков?
- На чем основаны донские сказки?
- Чем сказки донских казаков отличаются от русских народных сказок? Почему в них нет «волшебного помощника»?
- Носят ли сказки поучительный характер или только развлекательный?
- Как диалектные слова показывают характер главных героев?
- Уместно ли они употреблены в сказках?
- Как вы думаете, если донские диалектные слова заменить стилистически нейтральными, то изменится ли сказка? Что «потеряется, исчезнет»?
- Почему в казачьих сказках используются эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, а также пословицы и фразеологизмы?

7. Донские фразеологизмы.

– Донские фразеологизмы очень самобытные. Речь казаков наполнена яркими и точными образами, южным колоритом.

– Объясните данные фразеологизмы:

Донской фразеологизм		Значение фразеологизма
Вывести на склизкое	-	вывести на чистую воду
За один чох	-	сделать быстро
Идти на шпорах	-	идти, чеканя шаг
С дуру как с дубу	-	сказать глупость
Наддать бубнов	-	побить
Водить за ноздри	-	подчинить своей воле
Ниваруни товару – либо	-	маленькое количество чего
На бирючем положении	-	быть изгоем
В каждой дыре гвоздь вовсе вмешивается	-	человек, который
Вкручивать щетинку ругать	-	сильно кого – то
Худой, как петровская селедка	-	очень худой человек
Хватит дурака из себя ворочать непонимающим	-	притворяться
Кидаться щукой в драку	-	со злобой кидаться

Поворачивается, как сом на вертеле - неповоротливый,
медленный человек

Как дикий гусак среди свойских - человек, который
неловко чувствует себя среди чужих

– Обратите внимание, как фразеологизмы казаков четко
передают характер человека или его нравственные
качества.

8.Казачьи пословицы.

– Ребята, а сейчас постарайтесь верно собрать казачьи
пословицы и объяснить их смысл. (Работа в группах.
Ребята собирают пословицы)

Кто пули боится, чем с родной земли сойдет.

Веселы привалы, а громкую славу несет.

Либо грудь в крестах, другого добра не ищи.

Казачьи песни слушать, возлюби малого.

От безделья атаманом будешь.

У казаков две опоры: где казак запевалы.

Добрая жена да жирные щи –плуг да сабля.

Тихий Дон, задом не пятятся.

Казак без коня, дороже красоты.

Казак скорей умрет, да конь вынес.

Как ложкой, не бывает у казака веселья.

Донцы не раки –тот в казаки не годится.

Казан проверяют по звону –либо голова в кустах.

Почитай старого, что охотник без ружья

Доброе сердце так и шашкой.

Пропал бы казак, а казака -по слову.

Хлеб да вода –что мед ложкой кушать.

Терпи, казак, казацкая еда.

Правильно:

1.Кто пули боится, тот в казаки не годится.

2.Веселы привалы, где казаки запевалы.

3.Либо грудь в крестах, либо голова в кустах.

4.Казачьи песни слушать, что мед ложкой кушать.

5.У казака две опоры: плуг да сабля.

6.Добрая женада жирные щи -другого добра не ищи.

7.Тихий Дон, а громкую славу несет.

8.Казак без коня, что охотник без ружья.

9.Казак скорей умрет, чем с родной земли сойдет.

10.Как ложкой, так и шашкой.

11.Донцы не раки – задом не пятятся.

12.Казан проверяют по звону, а казака – по слову.

13.Почитай старого, возлюби малого.

14.Доброе сердце дороже красоты.

15.Пропал бы казак, да конь вынес.

16.Хлеб да вода – казацкая еда.

17.Терпи, казак, атаманом будешь.

18.От безделья не бывает у казака веселья.

- Посмотрите, ребята, как краткие изречения отражают весь быт казаков, показывают их нравственные ценности и взгляды, затрагивая все стороны жизни: отношение к родине, к семье, к товарищам, к воинской службе.

9. Николай Николаевич Туроверов - донской поэт.

- Ребята, давайте вспомним нашего донского поэта – Николая Николаевича Туроверова, который так любил свою родную станицу, свой язык. Все его стихотворения были написаны только на русском языке. Поэт, сумевший с поразительной силой выразить всю тоску изгнания и трагедию казачества в переломный период нашей страны.

Поэт родился 18 марта 1899 года в станице Старочеркасской. Семья была из старинного уважаемого казачьего рода. Туроверов закончил Каменское реальное училище. После ускоренного курса Новочеркасского казачьего училища бал отправлен в Атаманский полк, участвовал в 1 Мировой войне. Во время Гражданской войны сражался на стороне белогвардейцев. В 1920 году эмигрировал в Европу. Всю свою жизнь Николай Николаевич Туроверов посвятил созданию трогательных и светлых стихов о донской земле. В 1972 году был похоронен на русском кладбище в Сент – Женевьев – де – Буа рядом с могилами однополчан Атаманского полка.

Летом 2022 года останки были торжественно
перезахоронены в родной станице Старочеркасской.

Подготовленные ученики читают наизусть стихотворения
Н. Н. Туроверова.

Был влажный ветер –ветер низовой.

Был теплый дождь и золотая просинь,

И солнце было над моей рекой,

И я, весь вымокший, на глиняной откосе.

Сиял волнами полноводный Дон,

И радуга возвышенно сияла –

Такой простор сиял со всех сторон,

Что у меня дыханья не хватало.

Каял.

Ворожила ты мне, колдовала.

Прижимала ладонью висок,-

И увидел я воды Каяла,

Кагальницкий горячий песок.

Неутешная плакала чайка,

Одиноко кружась над водой,-

Ах, не чайка – в слезах молодайка,-

Не вернулся казак молодой.

Не казачка – сама Ярославна
Это плачет по князю в тоске.
Все равно, что давно, что не давно.
Никого нет на этом песке.

Ветер.

Дуй, ветер, дуй! Сметай года,
Как листьев мертвых легкий ворох.
Яне забуду никогда
Твой начинающихся шорох,
Твоих порывов злую крепь
Не разлюблю я, вспоминая,
Далекую родную степь.
Мою -от края и до края!
И сладко знать: без перемен
Ты был и будешь одинаков –
Взметай же прах Азовских стен,
Играй листвою буераков!
Кудрявь размах донской волны,
Кружи над нею чаек в плаче,
Сзывай вновь свистом табуны

На пустырях земель казачьих!
И, каменных целуя баб
В свирепой страсти урагана,
Ковыльную седую хлябь
Гони к кургану от кургана!

10. Рефлексия. Донские травы.

- Слушая стихотворения казачьего поэта, я представляю нашу бескрайнюю степь, наполненную неповторимыми запахами донских трав. Ни с чем нельзя перепутать этот терпкий аромат, который разносится по всей округе. Я вам предлагаю немного погрузиться в мир донской природы, собрав из сухоцветов букетики. Многие травы являются лечебными: чабрец помогает при простуде, ангине; мать - и - мачеха укрепляет иммунитет, избавляет от воспаления десен, подорожник же останавливает кровь, заживляет раны. Конечно, казаки знали целебные свойства трав и использовали их. Но не только для лечения собирали донцы степную траву. Отправляясь в дальний поход, казаки брали с собой и степной букетик, чтобы чувствовать далеко от дома запах родной земли.
- Соберите свой букетик. Вдохните аромат степных трав.

11. Песня «Любо, братцы, любо...»

- Вы послушали песню.

- Она так льется, переполняя сердца слушателей и печалью, и чувством гордости за смелых воинов. В казачьей песне всегда выражалось состояние души, понимание мужчинами значения защиты южных границ Руси. Для донцов песня – это сохранение своей культуры, это неразрывная связь с родным домом, с близкими людьми.

12.Итог

- Что нового вы узнали сегодня на уроке?
- О чем же может «рассказать» донской говор?
- Почему нужно сохранять и правильно употреблять в своей речи диалектные слова?

Приложение

Донские диалектные слова



Потерять диалектные слова – это значит потерять для науки, для истории нашего народа значительную часть языка. Вот почему наш долг, наша святая обязанность сохранить эти неоценимые сокровища живой народной речи.

Григорий Григорьевич
Мельниченко.



Что обозначает слово ?

- Взвар/увар
- кашара
- зинчик
- каймак
- Сал
- кочет
- махотка
- баз
- курень
- жалечка
- милая , любимая
- небольшой кувшин с широким горлом для кислого молока
- казачий дом
- приток Дона
- компот из сухофруктов
- пенка ,снятая с кипяченого молока
- двор для скота
- огражденное место или помещение для овец
- петух
- стрекоза

Что обозначает слово?

- Яр
- купорка
- баллон
- буерак
- кулек
- корчик
- тютюна
- юшка
- жменька
- жидкая часть ухи, супа
- шелковица
- овраг
- Консервированные овощи и фрукты
- целлофановый пакет или конус, свернутый из бумаги
- большой овраг
- трехлитровая банка
- небольшой ковш
- горсть чего – либо

Донские казачьи сказки

- Донские казачьи сказки – это произведения устного народного творчества , в которых часто изображаются реальные люди : казаки , рыбаки, исторические личности(Платов , Суворов, Степан Разин, Петр 1)
- Отличительная черта донских сказок от русских народных – это отсутствие «волшебной силы , помощи». Только благодаря своей отваге и храбрости, своей смекалке и искрометному юмору главный герой выходит победителем из сложных , а порой и опасных ситуаций.
- Сказки очень напоминают небольшие рассказы, в которых много уделяется внимания простым вещам, житейским мелочам.

Донские фразеологизмы. Найди верный ответ.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| • Вывести на склизкое | • Побить |
| • За один чох | • Быстро |
| • Идти на шпорах | • Сказать глупость |
| • На бирючем положении | • Быть в положении изгоя |
| • С дуру как с дубу | • Вывести на чистую воду |
| • Наддать бубнов | • Идти, чеканя шаг |
| • Как дикий гусак среди своих | • Человек, который неловко чувствует себя в новом обществе |
| • Кидаться щукой | • Притворяться непонимающим |
| • Хватит дурака из себя ворочать | • Кинуться в драку со злобой на кого – либо |
| • Поворачивается, как сом на вертеле | |

Собери пословицу

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| • Кто пули боится, | • где казаки запевали |
| • Либо грудь в крестах, | • а громкую славу несет |
| • Казачьи песни слушать, | • что мед ложкой кушать |
| • У казака две опоры: | • задом не пятятся |
| • Тихий Дон, | • тот в казаки не годится |
| • Добрая жена да жирные щи- | • другого добра не ищи |
| • Веселы привалы, | • казацкая еда |
| • Казак без коня, | • пуля да сабля |
| • Как ложкой, | • либо голова в кустах |
| • Донцы не раки – | • что охотник без ружья |
| • Хлеб да вода – | • дороже красоты |
| • Доброе сердце | • так и шашкой |

Николай Николаевич Туроверов

Туроверов - поэт, офицер. Участвовал в Первой мировой, гражданской и Второй мировой войнах. Родился 18 марта 1899 года в станице Старочеркасске. В 1917 году закончил Каменское реальное училище. После ускоренного курса Новочеркасского казачьего училища участвовал в Первой мировой войне. В Гражданскую войну сражался на стороне белогвардейцев. В 1920 году был вынужден эмигрировать с женой и братом в Европу. В 1939 -1940 г. воевал в Африке против фашистской Германии в кавалерийском полку Иностранного Легиона. Долгое время жил в Париже, работая в банке. В эмиграции собирал русские реликвии, издавал журнал „Родимый край“, устраивал выставки на военно – исторические темы: «Казачьи», «Суворов», т. д. Умер 23 сентября 1972 года в Париже. Летом 2022 года перезахоронен в родной станице Старочеркасской.



Николай Туроверов



Был влажный ветер –
Ветер низовой,
Был теплый дождь и золотая
просинь
И солнце было над моей рекой
И я , весь вымокший, на глиняном
откосе.
Сиял волнами полноводный Дон
И радуга возвышенно сияла –
Такой простор сиял со всех сторон,
Что у меня дыханья не хватало.

Николай Тuroверов



- Дуй, ветер, дуй! Сметай года,
- Как листья мертвых легкий ворох.
- Я не забуду никогда
- Твой начинающийся шорох,
- Твоих порывов злую крепь.
- Не разлюблю я ,вспоминая,
- Далекую родную степь.
- Мою – от края и до края.
- И сладко знать : без перемен
- Ты был и будешь одинаков –
- Взметай же прах Азовских стен,
- Играй листвою буераков,
- Кудрявь размах донской волны ,
- Кружи над нею чаек в плаче
- И, каменных целую баб
- В свирепой страсти урагана,
- Ковыльную седую хлябь
- Гони к кургану от кургана.

Любовь к родному краю,
родной культуре, родной речи
начинается с малого – с любви к
своей семье, к своему жилищу,
к своему детскому саду.
Постепенно расширяясь, эта
любовь переходит в любовь к
Родине, её истории, прошлому и
настоящему, ко всему
человечеству.

Д.С. Лихачёв.



Михиденко Нина Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 16 г. Азова

Несклоняемые существительные

Цель Продемонстрировать эффективные приёмы и этапы формирования понятия «несклоняемые существительное» через проблемную ситуацию, исследование и игру.

****Задачи:****

1. Смоделировать урок «открытия» нового знания.
2. Показать приёмы визуализации и мнемотехники.
3. Предоставить готовые материалы и идеи для использования на уроках.

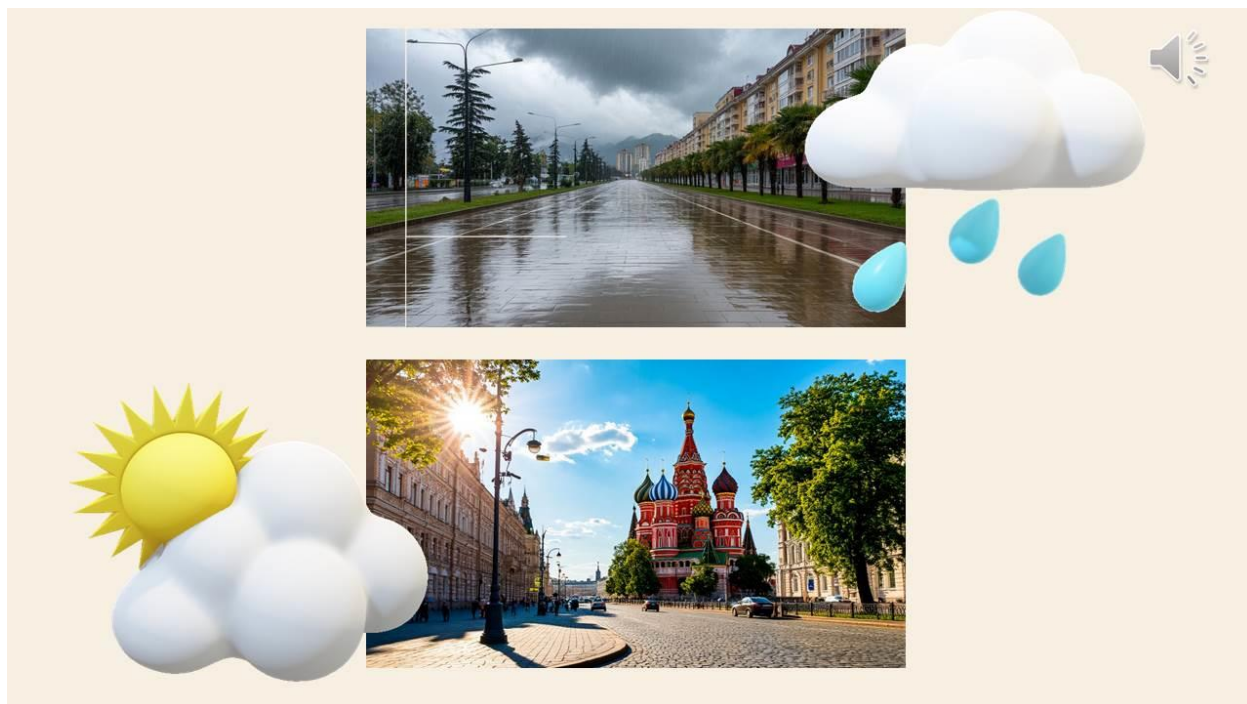
****Оборудование:**** интерактивная доска (или магниты и карточки), карточки со словами, изображения (пальма, кенгуру, какаду, метро, кино, кафе), «Чемоданчик лингвиста» (коробка с игрушечным какаду, шоколадом «Кит-Кат», моделью такси).

1. Вводно-мотивационный этап (5 мин) – «Столкновение с проблемой»

Моделирую фрагмент урока с классом:

— Ребята, послушайте внимательно аудиозапись
и ответьте на вопрос : «О каких городах идет речь?

(звучит отрывок: «В Москве сегодня солнечно, а в Сочи
идёт сильный дождь»).



— Верно. А теперь скажите: **«В Москв... сегодня
солнечно»**. Какое окончание нужно вставить? («-е»).

Почему?

— А: **«В Соч... идёт дождь»**? («-и»).

Почему?

А давайте попробуем изменить эти слова по падежам

— Отлично! Что заметили?

Мы изменили слова *Москва* и *Сочи* по падежам. А
теперь вопрос на засыпку: **«По радио передали прогноз
погоды для Тбилис...»**. Какое окончание поставим?

(Дети предлагают варианты: -е, -и, -а. Возникает замешательство и спор).



— Я вижу разногласия! Почему нам так трудно? (Вывод детей: мы не знаем, как это слово изменяется).

— ****Вот она, проблема!**** Сегодня мы будем не просто учить правило, а разгадывать языковую загадку. Запишите в тетради слово-загадку: ****ТБИЛИСИ****.

--2. Исследовательский этап (15 мин) —

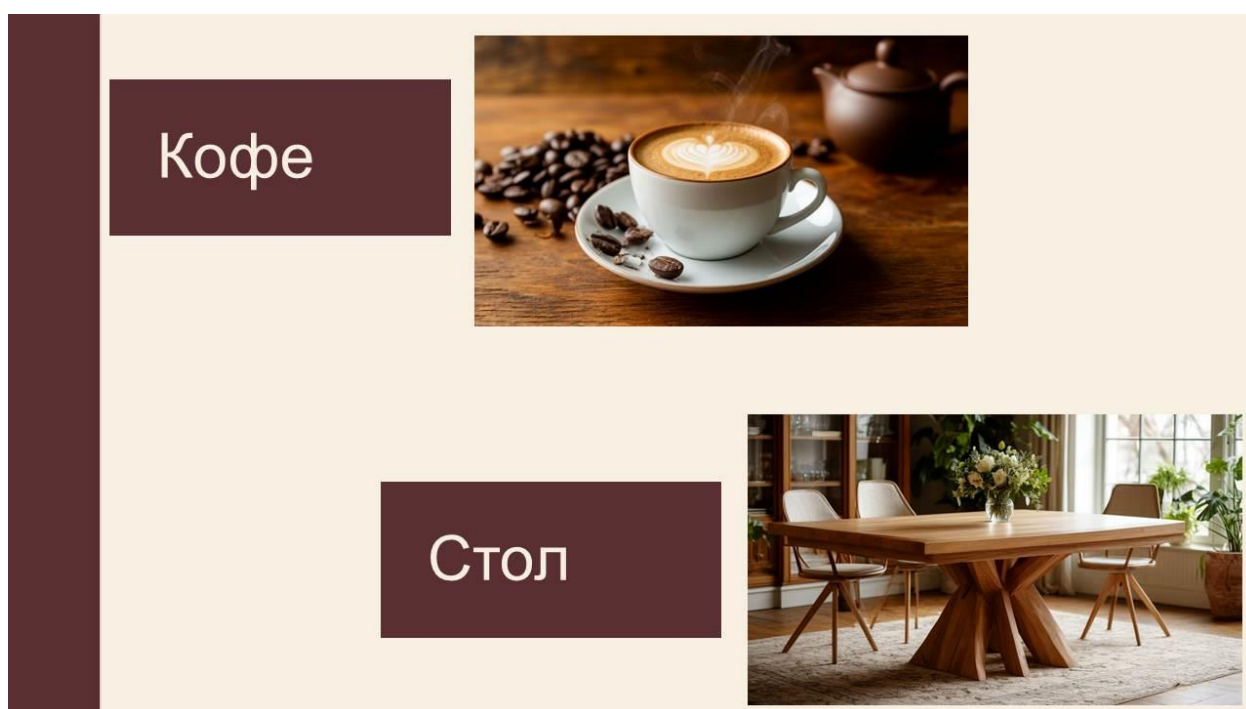
«Теперь мы превращаемся в детективов-лингвистов. Наша задача — найти и систематизировать улики».

****Работа в группах (на столах у «учеников» конверты с карточками):****

****Задание 1:**** Просклоняйте слова ****стол**** и ****кофе****.
Запишите в две колонки.

Стол (ед.ч.): И.п. стол, Р.п. стола, Д.п. столу ...

Кофе (ед.ч.): И.п. кофе, Р.п. ???, Д.п. ???



— Что заметили? (Слово ***кофе*** не хочет меняться, у него нет других окончаний).

Как Вы думаете почему слово кофе не склоняется по падежам? Немножко окунемся в историю.

Кофе – один из самых популярных напитков не только в нашей стране, но и на всем земном шаре, однако не многие знают о происхождении и истории слова «кофе». А между тем оно прошло длинный и интересный путь.

Впервые это слово употребил лекарь в 1665 году в рецепте, прописавший рецепт для царя Алексея Михайловича. «Варёное кофе, персиянами и турками знаемое и обычно после обеда принимаемое, изрядное есть лекарство против надмений, насморков и главоболений». Причем в среднем роде!

С 1734 года примеры употребления формы «кофий», а с 1743 года встречается вариант «кофей». Получается, что заимствованное «кофе» у наших соотечественников получило дополнительные формы, которые уже имели мужской род, а не средний, как в 1665 году.

А. Н. Радищев употребляет слово в своем произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» 1779-1790г. в мужском роде : « — Вообрази себе, — говорил мне некогда мой друг, — что кофе, налитый в твоей чашке, и сахар, распущенный в оном, лишали покоя тебе подобного человека...»

Таким образом, понятно, что колебания рода «кофе» не черта современного общества, а вопрос, стоящий перед людьми с самого начала использования.

Когда люди ведут споры на эту тему, то приверженцы мужского рода пытаются это объяснить тем, что существовала форма кофий: вначале говорили кофий, потом слово изменилось, а мужской род остался.

В 1909 году вышел словарь неправильностей В. Долопчева, в котором сказано, что «кофе» должно быть среднего рода, а мужской род — это ошибка. Однако эта точка зрения не

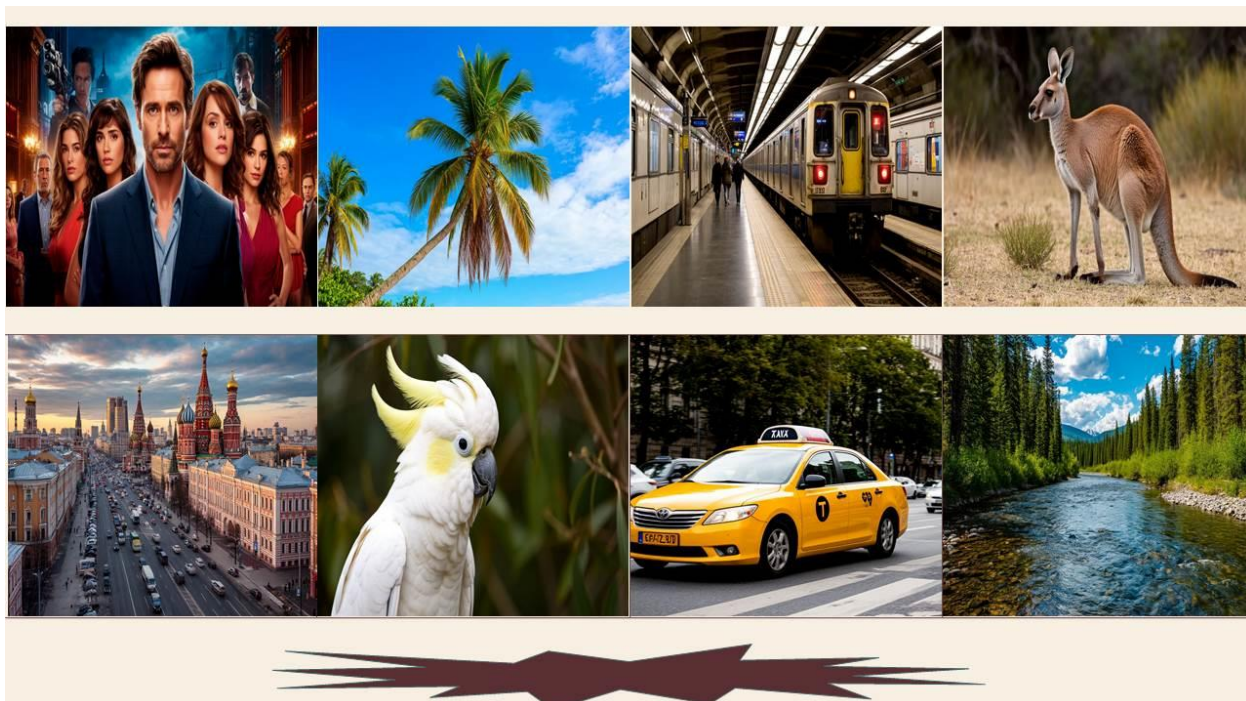
прижилась в образованных кругах: традиция оказалась слишком сильна.

Такие писатели, как Андрей Белый, А. Н. Толстой, М. А. Булгаков использовали «кофе» как слово среднего рода. А Н. М. Карамзин, И. А. Бунин, В. В. Набоков и И.А. Бродский употребляли и мужской и средний род.

Сегодня в разговорной речи средний род допустим, но в официальной речи мужской по-прежнему считается единственной нормой.

Задание 2:** Рассмотрите карточки со словами. Разделите их на две группы: те, что изменяются (склоняются), и те, что нет.

Слова: кино, пальма, метро, кенгуру, город, какаду, такси, река.



— Какие слова оказались в одной компании с *кофе* и *Тбилиси*? (Кино, метро, кенгуру, какаду, такси).

Так какие слова не изменяются по падежам?
(заимствованные из других языков)

****Вывод-гипотеза (формулируем вместе с детьми):****
Видимо, есть особые существительные, которые ****не** изменяются по падежам******. У них нет окончаний. Они всегда выглядят одинаково.

-*3. Объяснение и визуализация (7 мин) – «Открытие кода»

— Как вы думаете, почему эти слова такие «упрямые»? Давайте посмотрим на них внимательно. ****Кенгуру, какаду, Тбилиси, кино, такси, кофе****. Что их объединяет? Они приехали к нам из других стран! Часто это слова-иностранцы. Или короткие слова, оканчивающиеся на гласные -О, -У, -И, -Е.



— ****Мнемонический приём «Чемоданчик»:**** Достāju свой «Чемоданчик лингвиста».

— Вот игрушечный ****какаду**** (ставлю на стол). Он прилетел из далёкой Австралии. Его название не склоняется. Вот шоколад ****«Кит-Кат»**** (показываю). Он из-за границы. Мы скажем: «Я съел ***Кит-Кат***», «Думаю о ***Кит-Кат***».



А вот машинка — это ****такси****. Мы говорим: «Подъехал ***такси***», «Сел в ***такси***».



Эти слова-путешественники сохранили свою иностранную форму.

Правило-опора на доске (визуальный якорь):

НЕСКЛОНЯЕМЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ
=ИНОСТРАНЦЫ (кенгуру, какаду, Тбилиси, Баку,
Хельсинки)

КОРОТКИЕ СЛОВА на -О, -И, -У, -Е** (кино, метро, такси,
кофе, кафе, кашне)

*ОНИ НЕ МЕНЯЮТСЯ. У НИХ НЕТ ОКОНЧАНИЙ.

 Кенгуру	 Баку	Слова на О, И, У, Е
 Какаду	 Хельсинки	
 Тбилиси		
Кино	Кофе	Они не меняются, у них нет окончания.
Метро	Кашне	
Такси		

4. Этап закрепления – игровой (10 мин) – «Тренировка для детективов»*

1. **Игра «Верю – не верю»** (работа с сигнальными карточками).

— Верите ли вы, что можно сказать «подошёл к кафе»? (Да, не склоняется).

— Верите ли вы, что можно сказать «смотришь в кине»? (Нет, правильно «в кино»).

ПОДОШЕЛ К КАФЕ СМОТРИШЬ В КИНЕ

2. ****Творческое задание «Сочини историю»**** (в парах).

— Составьте 2-3 предложения про ****кенгуру** в зоопарке******, используя слова: подошёл к, наблюдал за, кормил, думал о.

***Пример:** Мы подошли к кенгуру. Долго наблюдали за кенгуру. Я думал об этом кенгуру.*

— Убеждаемся: форма слова не меняется!

3. ****«Найди лишнее»**** (интерактивное задание на доске).

— Какое слово здесь лишнее и почему: ***метро, пальма, кофе, кино***? (Пальма, потому что она склоняется: пальмы, пальме и т.д.).



Метро

Пальма



Кофе

Кино



Лишнее
слово

5. Рефлексия и итог (3 мин) – «Возвращаемся к началу»**

— Давайте вернёмся к нашей первой загадке. Так как же правильно: «для Тбилис...»?

— Правильно: **«для Тбилиси»** (никакого окончания!).

— Какую тайну русского языка мы сегодня раскрыли? Кто такие несклоняемые существительные?

Нечаева Людмила Васильевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ Гашунская СОШ № 4
Зимовниковского района

Слово «ничего» в русской речевой традиции

**«Есть на языке нашем оборот речи совершенно
нигилистический, хотя находившийся в
употреблении еще до изобретения нигилизма и
употребляемый доныне вовсе не нигилистами.
...В этом обороте есть какая-то русская, лукавая
сдержанность, боязнь проговориться, какое-то
совершенно русское себе на уме»**

П.Вяземский

Я предлагаю посмотреть ролики и определить, что
объединяет их и о чём писал Пётр Андреевич Вяземский.

(На экране демонстрируются эпизоды фильма «Подзорная
труба», клип песни «Ничего» (Д.Колдун), песня «Ничего,
ничего»(Виталий Аксёнов)

-Да, это слово «НИЧЕГО». И тема моего мастер-класса -
«Слово «ничего» в русской речевой традиции.

Слово «*ничего*» в русской речевой традиции

**учитель МБОУ
Гашунской СОШ №4
Нечаева Людмила Васильевна**

Русское «ничего» – не просто слово, а лингвистическая загадка, культурный феномен и психологический инструмент одновременно. короткое слово из шести букв - философский манифест русской души, раскрывающий глубинные пласты русского национального характера.

«Ничего» – это об умении русских жить дальше несмотря ни на что, нести свой крест с достоинством, превращать жизненные испытания в источник внутренней силы, не теряя способности к состраданию и человечности.

Со времён нашествия хана Батыя «ничего» помогало русским выживать и побеждать там, где другие ломались.

Мы используем "ничего" в десятках, сотнях стереотипных ситуаций. Это слово стало для нас одним из знаков русского речевого этикета. Мы отвечаем "ничего" на вопросы: Как живете? Как здоровье? Как дела? В таких ситуациях "ничего" значит "хорошо", "неплохо", "сносно", "так себе".

"Ничего" может быть и формой сдержанной похвалы:

-Как Вам спектакль?

- Ну, ничего, ничего".

Или вежливым ответом на извинение:

-Простите, что беспокою.

- Ничего".

С помощью "ничего" можно даже утешить собеседника: всё пройдет, всё перемелется, не переживайте, ничего!

Вопрос, угроза, одобрение, согласие, несогласие - и всё это наше "ничего".

Это вполне в нашей традиции: хвастаться успехами и удачами не принято, жаловаться на жизнь тоже.

Поэтому и "ничего" ("нормально", "помаленьку", "слава богу").

В Словаре русских народных говоров его называют "почти необъяснимым" - при том, что оно всем понятно.

Возраст слова – 1000+ лет.

Слово «ничего» впервые зафиксировано в Новгородской летописи 1016 года. *«И бысть туга велика в земли Русстей, но людие реша: ничево, переживем»*, – пишет летописец.

Новгородская летопись 1016 г.

«И бысть туга велика в земли Русстей, но людие реша: ничево, переживём»

Словарь русского языка XI-XVII вв.:

«Ничего(ничево)-переносимо, можно терпеть»

"Ничего" в значении сказуемого можно найти уже в Словаре русского языка XI-XVII вв.: "Ничего (ничево) - ничего, переносимо, можно терпеть".

На то, что употребляется наше "ничего" очень часто, обратил внимание Владимир Даль.

У Владимира Гиляровского есть рассказ, который так и называется «Ничего». Автор рассуждает над проблемой непоколебимой стойкости, героизма и мужества русского народа через простое, но ёмкое слово — «Ничего!»



Ничего

(Владимир Гиляровский)



Позвольте зачитать отдельные эпизоды.

...Я беседовал с известным Клофачём, моим старым добрым знакомым по Балканскому полуострову. Он только что вернулся с войны и зашел ко мне поделиться впечатлениями. Много интересного порассказал мне этот талантливый чешский публицист, европейски образованный человек. Более всего его поразило в русском лагере одно слово: "Ничего".

-Это удивительное слово, и в нем непоколебимая сила русская.

— После боя под Хайченом я шел пешком среди отступающих солдат, — рассказывает он.

— Жара — 53 градуса, воды ни капли целый день. Солдаты едва передвигают ноги, томясь от жажды под жгучими лучами, а шутки между ними не прекращаются.

— Устали? — спрашиваю я то там, то тут, желая их ободрить.

— Ничего! — отвечают они, ласково улыбаясь, и продолжают идти.

Перегоняю раненого. На одной ноге сапог, на другой — окровавленная тряпка. Он опирается на палку и ковыляет. На плече — винтовка.

— Что? Ранен?

— Пуля скрозь...

— Больно, трудно идти?.. Доктора не позвать ли?

— Ничего!

И тащится, едва передвигаясь.

На носилках, под Хайченом, несут раненого. Он — землисто-черный. Глаза затуманены. С ним рядом винтовка, — он ее держит. Надо сказать, что и раненые солдаты, как я наблюдал, никогда не расстаются с ружьем. Носилки остановились. Я подошел к нему, спрашиваю о здоровье и получаю в ответ шепотом одно слово:

— Ничего.

А у него страшная рана осколком гранаты в ноги и в живот. Мне рассказывали несшие его санитары, что он не хотел выпустить из рук винтовки, а все просил только доставить ему сапоги, которые остались на позиции.

И всюду, везде я слышал это удивительное русское слово:

— Ничего!

А между тем объяснить многочисленные значения этого разговорного выражения не всякому русскому под силу. Когда Отто фон Бисмарк в 1859-1862 годах был послом в России, ему захотелось выучить русский язык. Он нанял студента, прошел весь курс от начала до конца и стал довольно неплохо говорить по-русски. Однако по окончании курса Бисмарк заплатил студенту только половину, ибо тот так и не смог объяснить, что означает слово «ничего».

Проникнуть в тайну русского «ничего» помог ему один случай.

Он нанял ямщика, но усомнился, что его лошади могут ехать достаточно быстро. На что ямщик бодро крикнул: «Ничего-о-о!», хлестнул коней и бойко понёсся по неровной дороге.

Бисмарк забеспокоился:

— Да ты меня не вывалишь?

— Ничего! — отвечал румяный ямщик.

Но вдруг сани опрокинулись, посол Пруссии полетел в снег, крайне неудачно упал и разбил себе лицо. Немецкая кровь окропила русскую землю. В ярости Бисмарк замахнулся на ямщика стальной тростью! Но тот спокойно загрёб своими ручищами пригоршню снега и стал обтирать окровавленное лицо прусского посланника. Вытирал кровь и всё приговаривал: «Ничего-о, барин... ничего-о!»...

После этого происшествия Бисмарк заказал кольцо из той трости с надписью латинскими буквами: «Ничего!».

**Отто фон
Бисмарк
(история кольца
с русским словом
«ничего»)**



К слову этому он относился иронически, но с интересом, как и к русскому "авось да небось". И действительно, чем не символ загадочной русской души! В трудные минуты он испытывал облегчение, говоря себе это всеобъемлющее русское слово.

А когда «железного канцлера» Германии упрекали за слишком мягкое отношение к России, то он отвечал: «В Германии только я один говорю «Ничего!», а в России – весь народ».

Интерес к слову «ничего», как к совершенно особенному выражению, проявляли и другие иностранцы, бывавшие в России. Например, французский писатель XIX века Арман Сильвестр называл его «страдательно-терпеливым девизом русского народа».

Лингвисты не находят точного аналога русскому «ничего» в 127 языках мира.

Главная причина недопонимания – разница между нормативной грамматикой и живой разговорной речью. В книжной речи «ничего» чаще всего фигурирует как отрицательное местоимение, входящее в группу с «никто», «никакой», «нигде». Это верно, но только когда человек переходит к практике, он сталкивается с тем, что в бытовом общении слово употребляется иначе. Например, в коротких репликах: «Ничего страшного», «Ничего себе!», «Да ничего, забудь». В таких случаях «ничего» теряет своё местоимённое значение и становится частью устойчивого выражения.

***«Ничего»- символ загадочной русской души.**

***«Ничего» - девиз русского народа.**

Такая двойственность – не недостаток языка, а его особенность. Русский язык богат именно за счёт подобных гибридных форм. Они позволяют говорящему точно передавать не только факт, но и отношение к нему. Поэтому вместо того, чтобы искать один единственный правильный ответ, лучше научиться распознавать, в каком значении

используется «ничего» в каждом конкретном случае. Что мы и будем сейчас делать.

Работа в группах (3 группы по 3 человека)

В русском театре «ничего» считается самой сложной репликой – актёры тренируются произносить его 50 различными способами.

Что наша жизнь? Игра А мы актёры. У каждого своя роль. Диалог из двух реплик. Участвуют все участники группы : 1- произносит фразу, 2- в ответ произносит наше всеобъемлющее «ничего», но в нужном значении, 3 - переводчик, подбирает синонимичную замену слову «ничего»(помогаем иностранцам понять, что же значит наше «ничего», а все присутствующие определяют, каково значение слова в конкретной ситуации.

Задания для групп

1 группа

- «Как дела?» – «Ничего» .
- «Как себя чувствуешь?» – «Ничего» .
- «Болит?» – «Ничего».
- «Можно войти?» – «Ничего».
- «Не помешаю?» – «Ничего».

2 группа

- «Как фильм?» – «Ничего».
- «Вкусно?» – «Ничего».

- «Красивая девушка?» – «Ничего».
- «Жизнь не задалась» – «Ничего...».
- «Денег нет» – «Ничего».

3 группа

- «Я разбил чашку!» – «Ничего!»
- «Опоздал на встречу!» – «Ничего».
- «Получил двойку» – «Ничего».
- «Соседи всю ночь ремонт делали» – «Ничего себе!»
- «Цены на бензин подняли на 50%» – «Ничего себе!»
- «Он выучил китайский за год» – «Ничего себе!»
- «Она в 25 раз вышла замуж» – «Ничего себе!»



- Я думаю, мы справились с поставленной задачей и определили, в каком значении может быть употреблено

слово «ничего». Хочу заметить, что этими значениями не исчерпывается наше всеобъемлющее «ничего»

Ещё одна причина путаницы – фонетическое сходство с другими частями речи. Слово «ничего» по звучанию напоминает наречия (например, «совсем», «вовсе»), которые тоже часто используются в отрицании. Кроме того, в диалогах его можно услышать в интонации, близкой к частице: «Ничего не поделаешь». Здесь смысловая нагрузка ложится не на «ничего», а на всю конструкцию в целом. Грамматически «ничего» остаётся местоимением, но функционально оно ведёт себя как элемент модальности – показывает степень возможности или безысходности.

2 задание для групп

Выясним, какой частью речи является слово «ничего» и какую синтаксическую роль выполняет в предложении.

1 группа.

Птицы ничего не оставили в кормушке, весь корм склевали до крошки. (Слово «ничего» — местоимение)

2 группа

Моё новое пальто смотрится на мне очень даже ничего.

(Слово «ничего» — наречие)

3 группа

Извините за мой бестактный вопрос. — Ничего, я не обиделась.

(Слово «Ничего» — частица)

Какой частью речи является **«ничего»** и какую синтаксическую роль выполняет в предложении?

Птицы **ничего** не оставили в кормушке, весь корм склевали до крошки.

Моё новое пальто смотрится на мне очень даже **ничего**.

Извините за мой бестактный вопрос.
— **Ничего**, я не обиделась.

3 задание

Лингвистический эксперимент

Говорила Лерка резко, точно, кратко; на мир глядела так, будто все в нем уже давно не только знала, но и прошла еще в школе, и **ничего** в этом мире никакого внимания ее не заслуживает. (В.Астафьев)

-Каким членом предложения является «ничего»?

Вывод: в предложении *ничего*, оставаясь местоимением, выступает в нехарактерной для родительного падежа синтаксической функции – функции подлежащего.

Этот вывод подтверждается и мнением ученых. Так, Е.Попов считает, что «предложения с “правильным” именительным падежом отрицательного местоимения воспринимаются порой как книжные, имеющие несколько искусственный характер». Следовательно, *ничто* и *ничего* различаются как книжный и разговорный варианты. Для подтверждения мысли лингвиста можно провести лингвистический эксперимент – заменить местоимение в родительном падеже местоимением в именительном падеже.

Лингвистический эксперимент

Говорила Лерка резко,
точно, кратко; на мир
глядела так, будто все в
нем уже давно не только
знала, но и прошла еще
в школе, и **ничего** в этом
мире никакого внимания ее
не заслуживает.

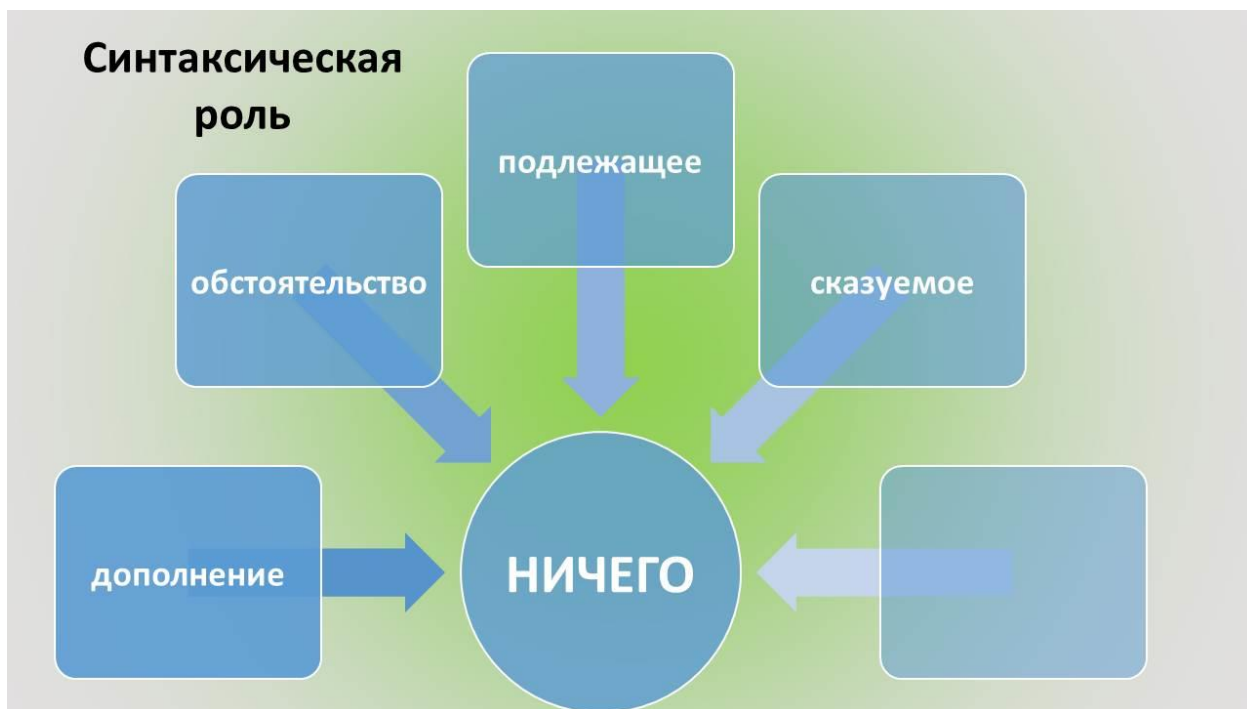
(В.Астафьев)

Говорила Лерка резко,
точно, кратко; на мир
глядела так, будто все в
нем уже давно не только
знала, но и прошла еще
в школе, и **ничто** в этом
мире никакого внимания
ее не заслуживает.

(В.Астафьев)

Выполняя работу в группах, мы определили, какую синтаксическую роль может выполнять наше русское «НИЧЕГО» в предложении и какой частью речи может быть.

Исследуя материал, пришли к выводу, что
НИЧТО(книжный вариант) =НИЧЕГО(разговорный
вариант)



*А теперь несколько фактов, феноменов, открытий и
результатов социальных опросов:*

Ничего-самое частое слово в стрессе.

Исследования показали, что в экстремальных ситуациях «ничего» становится самым употребляемым словом русского языка, обгоняя союз «и» и предлоги «в» и «на».

Согласно данным проведённого в 2020 году соцопроса, «ничего» помогает успокоиться 73% опрошенных россиян, даёт силы продолжать начатое 61%, помогает не паниковать 68%.

Психологические феномены

Психологи используют реакцию на «ничего» для определения глубины русской культурной идентичности. Чем сильнее эмоциональный отклик, тем больше в человеке «русскости».

Мужчины говорят «ничего» на 15% чаще женщин, но женщины вкладывают в него на 23% больше эмоций.

Исторические курьёзы

В СССР «ничего» стало символом внутренней свободы. Сказать «ничего» означало сохранить достоинство в безнадёжной ситуации.

Технологические факты

Спам-фильтры. «Ничего» входит в топ-10 слов, которые спам-фильтры ошибочно считают подозрительными из-за высокой частоты употребления.

Социальные исследования

Чаще всего «ничего» говорят врачи, реже всего – юристы.

В семьях, где «ничего» говорят часто, разводы происходят на 34% реже – слово укрепляет отношения.

Российские пенсионеры произносят «ничего» чаще работающих. Таков механизм адаптации к изменениям.

Международные курьёзы

В европейских отелях персонал распознает русских туристов по частому «ничего» с точностью до 94%.

Музыкальное вдохновение.

«Ничего» упоминается в русских песнях – чаще, чем «любовь» и «счастье»

(Предлагаю спеть с Денисом Майдановым . Звучит припев песни «Ничего не жаль»)

- Сегодня вы читали, слышали, произносили, пели слово «ничего» более 50 раз.

Это повысило ваш уровень серотонина и снизило стресс .

Серотонин — это химическое вещество, которое обеспечивает передачу сигналов между нервными клетками. Простыми словами, серотонин — это «гормон счастья»: когда уровень этого вещества в норме, человек чувствует себя спокойным, удовлетворённым и эмоционально стабильным.

Ничего себе, правда?

Обращаюсь к аудитории, предполагая услышать в ответ «ничего»

- Как поживаете? - Ничего.

- А на работе как, порядок? - Да ничего, ничего, спасибо.

И никто, заметьте, не задает вопрос: "ничего" - это хорошо или плохо? Почему мы так отвечаем, "ничего"?

И как сказал философ Георгий Федотов, «пока русские говорят “ничего”, Россия непобедима. Это слово сильнее любого оружия».

**«Пока русские говорят
“ничего”, Россия непобедима. Это
слово сильнее любого оружия».**

Георгий Федотов

- Так в чём же его сила?

- Да, это великое слово, в нем неколебимость России, в нем могучая сила русского народа, испытавшего и вынесшего больше, чем всякий другой народ. Просмотрите историю, начиная с татарского ига, припомните, что вынесла Россия, что вытерпел народ русский. И чем больше было испытаний, тем более крепла и развивалась страна. Только могучему организму — все нипочем!

— Ничего! Вытерпим! — говорят и теперь.

Слабый будет плакать, жаловаться и гибнуть там, где сильный спокойно скажет:

— Ничего!

(на экране -эпизод фильма «Бумбараш». Звучит песня «Ничего, ничего, ничего!»)

- Спасибо группам и всем присутствующим за участие в наших экспериментах и исследованиях по определению значений слова «ничего», определению синтаксической роли в предложениях и частеречной принадлежности.

Ревенко Надежда Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ Ефремово-Степановская СОШ
Тарасовского района

Мастер-класс «Ведать добро слово»

Цель- показать прием создания целостного представления о слове как языковой единице, обеспечивающей эффективное речевое общение.

— Здравствуйте, дорогие друзья, все собравшиеся в зале. Я бы хотела сразу пригласить на сцену желающих. Мне надо шесть человек, пожалуйста.

— Итак, в современной жизни утрата национального самосознания является актуальной проблемой. И наша задача учителей — трансляция вот этой национальной самоидентичности, чтобы дети не забывали свои корни, не забывали, кто они есть. Ребята нередко на уроках задают вопрос: «А что это за слово?» Особенно часто я этот вопрос слышу при изучении классических произведений на уроках литературы.

Иногда нам приходится буквально переводить написанное, словно перед нами чужой язык, чтобы дети хотя бы поняли суть текста. Это связано с тем, что

словарный запас у нынешних учеников сформировался из слов конца XX — начала XXI веков. И, глядя на них, я понимаю, что вот эта утрата национального самосознания происходит прямо сейчас на наших глазах. При подготовке к экзаменам дети не могут написать слово правильно, потому что не понимают его смысла, не могут должным образом выделить морфемы. И тут бесполезно учить правила, так как чтобы применять их, нужно понимать не только к какой части речи относится это слово. Ребята должны безошибочно определять, какой в слове корень и его значение, соответственно. А если ученик не знает значения корня, не понимает его смысл, то говорить об орфографии почти бесполезно. Обратимся к примеру. В сборнике ЕГЭ есть такое сочетание: «курлычут журавли». В слове «курлычут», ученики должны вставить гласную в окончание. Чтобы правильно выполнить задание, необходимо определить спряжение глагола, да? Но чтобы определить спряжение, что должны ученики сделать? Поставить глагол в инфинитив, то есть в неопределённую форму, да? И вот тут начинаются затруднения.

Ребята начинают фантазировать: «Курлычать, курлычить» - кто во что горазд. Выясняется, что никто не слышал клики журавлей, не наблюдал за их полетом, да и фильм «Летят журавли», естественно, никто не смотрел. Вот тут я понимаю, что дело не только в слове... Ведь вместе со словом не сформировался яркий национальный образ. В данном случае- образ летящих журавлей.



Звукоподражательное слово «курлыкать» образовалось из звука, который издают журавли

— Это такой образ, символ! Любому человеку русский, занимаясь каким-либо делом, услышав курлыканье журавлей, поднимет голову, посмотрит задумчиво в небо и скажет: «Журавли летят». В журавлях чистота, душа наша русская. Именно поэтому образ журавлей так часто упоминается и в поэзии, и в музыке. И слово — вот это «курлыкать» характеризует только крик журавлей. Оно одно такое в нашем языке, и только для журавлей. А дети его не знают. Не знают слова, значит, не сформировано представление, нет образов и, соответственно, нет связи с культурой языка. Посмотрите на экран. Какие ассоциации вызывает эта фотография? (Дом, деревня, бабушка, лето, каникулы).



— Да! И смотрите, вот этот бабушкин домик с палисадником, с резными наличниками, со ставнями. Как раз вот эти слова: «палисадник», «наличники», «ставни» встречаются в сборниках по подготовке к ЕГЭ по русскому языку. И дети их должны знать, но они не знают. Ну, знать лексическое значение слова — это всего лишь верхушка дерева, то, что сверху. Если копать вниз, в этимологию, то есть в историю языка, то открываются целые группы слов, о значении которых наши дети даже не подозревают. А ведь слово в русском языке — это не просто слово, не просто набор букв. Каждое исходное слово, а таких в русском языке более 80%, имеют смысл, о котором мы часто даже не имеем малейшего представления.

Например, те же наличники. Почему так называются? Потому что фасад дома ассоциировался всегда у людей с лицом. Вот как на английском лицо? (Фейс). То есть лицо дома- фасад, а наличники у нас где? На лице получается. Вот так слово и образовалось.



На Руси деревянные наличники богато украшали резьбой. Тонкая работа свидетельствовала о богатстве хозяина дома. Также наличники служили оберегом: в декор включали символы, которые должны были защитить дом и его хозяев.

Слово «врач», которое знают абсолютно все, образовалось от древнеславянского «врать». Но раньше оно не такое значение имело, а «болтать» и «заговаривать», потому что лечили раньше, в основном, заговорами.



Слово «врач», которое знают абсолютно все, образовалось от древнеславянского «врать». Но раньше оно не такое значение имело, а «болтать» и «заговаривать», потому что лечили раньше, в основном, заговорами.

Это слово родственно другим славянским словам, таким как «ворожить» и «ворчать», и имеет общую праиндоевропейскую основу *were-*, означающую «говорить».

Слово «обида». Дети, кстати, всегда удивляются, узнав этимологию этого слова: «Обида сформировалась

из дифтонга «обводить взглядом». Мы вот, когда обижаемся на человека, то в первую очередь что делаем? Перестаём на него смотреть, то есть как бы обводим его взглядом. Так? Вот, пожалуйста, так образовалась «обида».



ОБИДА

- От «об-вида». Слово образовано от «об-вида», то есть «обогнуть видом», «обнести», «не заметить», «обделить». Обида тесно связана с понятием справедливости: человек обижается, когда его обделяют, как ему кажется, несправедливо.



Ну и звукоподражательное слово «курлыкать» образовалось из звука, который издают журавли. И вот так слово превращает урок русского языка в урок русской культуры.

Через такие слова я рассказываю детям о них самих, о русских, о загадке русской души. Всего одно слово открывает двери в глубочайший мир русской истории, архаики, этимологии, русского быта и традиций. И это понятие гораздо шире, чем просто словарная работа. Именно поэтому свой мастер-класс я назвала **«Ведать добро слово»**.



Я предлагаю продолжить разговор о приёмах формирования лексического образа слова. Их очень много на самом деле. Сегодня же, я хочу представить вашему вниманию приём создания целостного представления о слове как лексической единице, которая обеспечивает эффективное речевое общение. Методологические основы формирования лексического образа обусловлены результатами исследований лингвистов Покровского, Виноградова и многих других.

Обратимся к теме мастер-класса. Он называется «Ведать добро слово». (Работа с участниками. Материал транслируется на экране) Вопрос к группе.

- Что обозначает слово «ведать»? Что это значит? Что делать? (Знать.) То есть «ведать» — это знать. Но в древности у славян это слово имело более глубокое значение. То есть не просто знать, а иметь какое-то тайное знание. Какое-то сокровенное, которое делало человека особенным. Какой корень в этом слове будет?

- Что обозначает слово «ведать»?

«Вед» (Д- Щ- Ж- ЖД)

ВеДать- заповеДник – извеЩение-невеЖДа –
невеЖа.

«Вест». Например, «повеСТь» или
«извеСТие».

-Пока группа работает, давайте глубже поговорим о приёме. Он комплексный, потому что при наполнении гнезда родственными словами дети используют как

собственный опыт, так и работу со словарями, следовательно, **начинают понимать слово из контекста.** Это то, что называется речевой интуицией. Понимая смысл корня, ребята начинают догадываться о значении незнакомого слова. Хотела бы обратить внимание, что данный приём будет полезен учителям любой направленности, любому учителю-предметнику, потому что лексическое значение помогает, прежде всего, сформировать чёткий образ. Ведь непонятные слова у нас встречаются не только в художественной литературе, учебниках, но и в разговорной речи. В связи с этим я сделала такой вывод: в учебниках по другим предметам, например, биологии, истории, когда вводится новый термин иностранный, всегда есть в скобках его перевод с другого языка, а вот в учебниках русского языка такого нет. Хотя иногда вот я на уроках применяю этот приём вот каким образом: ребёнок знает, что такое существительное, он, выучил определение, знает, что существительное — это часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопрос и так далее. А найти существительное в тексте он не может. Он заучил правило, а применить его не может. В таких случаях помогают такие пояснения: существительное, что это такое? Это то, что существует, да? Вот парта существует, ты можешь её потрогать. Вот это и есть существительное. Или прилагательное. Это то, что прилагается к существительному. Описывает его. Парта какая? Деревянная или новая, и так далее. И дети иногда через вот этот метод начинают понимать значения слов, а не просто заучивают определение термина. Иногда это хорошо помогает.

- Так, группа, что у вас получилось? Готовы озвучить? Пожалуйста. (Участники зачитывают получившиеся слова. Например, «заповедь, ведущий, поведать, известия, ведомство, ведомый, разведка, вещание, вещи, изведать, исповедать и т.д., затем получившиеся ромашки прикрепляют на магнитную доску).

- Отлично, как много таких интересных слов вспомнили. Их, конечно, гораздо больше. Но я вот не услышала исторически родственное слово. Сейчас оно однокоренным считается. Так вот, если «ведать», это обладать тайным знанием, то как называли женщину, которая обладает этими знаниями? (Ведьма).



ВЕДЬМА

Первоначальное значение — «знающая» — со временем трансформировалось, после чего существительное приобрело негативную окраску и стало означать «колдунья», «злая, сварливая женщина, чаще всего старуха».

«Ведать» — это знать. Но в древности у славян это слово имело более глубокое значение. То есть не просто знать, а иметь какое-то тайное знание. Какое-то сокровенное, которое делало человека особенным. Владеющий тайными знаниями

Тайны русского языка

ВЕДАТЬ И ЗНАТЬ

Знать - это значит знать знак, значение.

Ведать - это не просто знать, это еще и обладать способностью передавать мудрость в цельном, неискаженном виде, т.е. в образе.

14

- Отлично. Теперь давайте вспомним, как у нас ведьму, Бабу Ягу, представляют сейчас в русских народных сказках? (Злая старая женщина, которая всем делает плохо). Правильно? Так вот, в прошлом у славян ведьма не носила такой негативной окраски. Это не была плохая женщина. Хотя и сейчас, если вдуматься, герои сказок к ней идут

за помощью. Кто за клубочком, кто за зельем? В древности женщина-ведьма — это не просто колдунья. Это женщина, которая владеет тайными знаниями, то есть ведающая мать. Это женщина, которая имеет, как минимум, одного ребёнка, состоялась уже как мать, часто обладающая способностями целительности, а подчас, и лидер общины. Поэтому, если вас обозвали ведьмой, воспринимайте это как комплимент!

Ещё одно слово я не услышала. Посмотрите внимательно. «Невеста». Какое она отношение имеет к ведьме? (От того же корня происходит чередование). Совершенно верно. Но если ведьма — это у нас опытная женщина, которая всё знает, всё умеет. То невеста — это девушка уже выросшая, готовая к замужеству, та, которая не обладает знаниями ведьмы, да? Которую ведьма не обучила. То есть невеста, получается, не ведающая, не владеющая тайными знаниями.



**«ВЕСТА» И «НЕВЕСТА».
В ЧЁМ РАЗНИЦА?**

Невеста — это девушка уже выросшая, готовая к замужеству, та, которая не обладает знаниями ведьмы, да? Которую ведьма не обучила. То есть невеста, получается, не ведающая, не владеющая тайными знаниями.

Веста — это тоже девушка на выданье, уже достаточно взрослая. И, в отличие от невесты, ведьма её уже обучила, она ей передала все тайные знания. То есть, фактически, Веста — это будущая ведьма.

Так, следующий вопрос к группе. Скажите, какое отношение к этим двум дамам имеет отечественный

автопром? («Лада Веста»). Так «Веста» — это название нашего отечественного автомобиля тоже имеет глубокие славянские корни. То есть Веста — это тоже девушка на выданье, уже достаточно взрослая. И, в отличие от невесты, ведьма её уже обучила, она ей передала все тайные знания. То есть, фактически, Веста — это будущая ведьма.



И ещё одно слово не услышала я, тоже интересное, обязательно хотела бы о нём сказать. Это медведь. Корень «мёд» и «вед». Да? И опять -Веды. То есть дословно название медведь переводится как «Веды». Это животное, которое всегда знает, где мёд. Хочу отметить, что медведь для славян — это такое сакральное священное животное. Он всегда был рядом с Богом Велесом. И славяне древние боялись его до такой степени, что не называли настоящим именем, а дали ему псевдоним медведь.

На самом деле настоящее имя медведя исконное — БЕР. И хотя его переименовали и все мы называем медведя

медведем, вот этот корень сохранился в названии жилища медведя. (Берлога). От индоевропейского- «Бурый».



Дословно название медведь переводится как «Ведь». Это животное, которое всегда знает, где мёд. Медведь для славян — это такое сакральное священное животное. Он всегда был рядом с Богом Велесом. И славяне древние боялись его до такой степени, что не называли настоящим именем, а дали ему псевдоним медведь.

Исконное имя медведя –БЕР. И хотя его переименовали и все мы называем медведя медведем, вот этот корень сохранился в названии жилища медведя. (Берлога). От индоевропейского- «Бурый».

Структура мастер-класса предполагает обязательный этап рефлексии. Что это такое? Это процесс самоанализа и осмысления собственного опыта. Почему я на этом заостряю внимание? Потому что при этимологическом анализе это очень важно, как и при анализе лексического значения слова. Функции рефлексии в своей дислексии проектировочные. То есть что мы сегодня с вами делали? (Строили образовательное гнездо родственных слов.) Коммуникативная функция - общались, обменивались знаниями. И коррекционная функция - совершенствовали свои речевые навыки, о значении каких-то слов узнали и значение каких-то слов корректировали. Надеюсь, наша встреча была интересной и продуктивной для вас. И в заключение, я хочу вспомнить очень древнюю русскую поговорку, истинное значение которой нам поможет

раскрыть этимология. «Русский крепок на трех сваях: «Авось! Небось! И как-нибудь». Обидно, не правда ли?!

**«Русский крепок на
трех сваях: «Авось!
Небось! И как-нибудь».**

Но исторически эта поговорка имеет совсем другое значение: «А во се» - А вот так.

«НЕ бо се» - Нет, не так. «Как не будь» - Во что бы то ни стало.

**« А во се» - А вот так.
«НЕ бо се» - Нет, не
так.
«Как не будь» - Во что
бы то ни стало.**

Согласитесь, разительное отличие от нынешнего понимания! Вот так незнание родного языка, его истории может извратить и подменить не только понятия, но и сущность русской души, нашу национальную самоидентичность, национальное самосознание, а с ним... и наше будущее.